திருவிளையாடற் புராணம்

ஆடலுக்கு ஆட்படுவோம் (பகுதி – 17)

1. மதுரைக் காண்டம்

8. அன்னக் குழியும் வையையும் அழைத்த படலம்

"உள்ளுவதெல்லாம் உயர்வுள்ளல்" (குறள்: 596) என்பது திருவள்ளுவரின் திருவாக்கு. கோவிலூர் குருமகா சந்நிதானம் அவர்கள் திருவருளால் சிவபெருமானின் திருவிளையாடற் புராணத்தைத் தொடர்ந்து சிந்திக்கும் பேற்றினை நாமும் பெற்றுள்ளோம்.

உலகம் உவப்பச் சிவபெருமான் சுந்தரபாண்டியனாகத் தோன்றிச் சந்திர குலத்தில் தோன்றிய **மலயத்துவச பாண்டியனின்** திருமகளான தடாதகைப் பிராட்டி என்ற மீனாட்சியம்மையின் திருமணத்திற்கு 41 தேசத்து அரசர்களும் மற்றும் பிற நாட்டு அரசர்களும் வந்திருந்தார்கள். திருக்கல்யாணம் முடிந்தபின், சிவபெருமான் **சுந்தரபாண்டியனாக "இம்மையே நன்மை நல்குமிறை"** எனப் பெயர் கொண்டு அரசர்களுக்கெல்லாம் அரசாட்சி செய்து காண்பித்தார். அதன்பின், பதஞ்சலி மற்றும் வியாக்ரபாத முனிவர்களின் வேண்டுகோளை ஏற்றுச் சிவபெருமான் **"வெள்ளியம்பலமாகிய மதுரையில் திருக்கூத்தாடினார்"**. திருமணத்திற்கு வந்திருந்த முப்பத்து முக்கோடி தேவர்களும் முனிவர்களும் அரசர்களும் மக்களும் அனைவருக்கும் முறைப்படி அறுசுவை உணவு பரிமாறப்பட்டது. அனைவரும் உண்டபின் எஞ்சிய அன்னம் இமயமலை போன்றும், அதனருகிலுள்ள குன்றுகள் போன்று காய் கறிகளும் குவிந்து கிடந்தன. அன்னை தடாதகைப் பிராட்டியாரின் வேண்டுகோளை ஏற்றுத் தனக்குக் குடைபிடிக்கும் குண்டோதர பூதத்தைச் சுந்தரபாண்டியன் அனுப்பிவைத்தார். அந்தக் குண்டோதரன் கண் இமைக்கும் நேரத்தில் அனைத்தையும் வாரி உண்டு தீர்த்தான். ஆனாலும் அவனுக்கு மேலும் அதிகமாகப் பசியெடுத்தது. பசி பொறுக்காமல் துடித்தான். பசி தாங்க முடியாமல் அண்டங்கள் அதிரும்படி கதறி அழுதான். தேவி செய்வதறியாமல் திகைத்து நின்றாள். பசியால் துடிதுடித்துக் கொண்டிருக்கும் பூதத்தைக் கண்டு எல்லா உயிர்களுக்கும் படியளக்கும் பரமேசுவரன் என்ன செய்தார்?

8. அன்னக் குழியையும் வையையும் அழைத்த படலம்

வேதநாயகனாகிய சோமசுந்தரக்கடவுள் பசியால் வருந்துகின்ற குண்டோதரனின்பொருட்டுத் தமது சத்தியாகிய அன்னபூரணியை நினைத்தருளினார். உடனே நான்கு திசைகளிலும் நிலத்தின் நடுவே சுவை மிகுந்த தயிர் கலந்த அன்னம் நான்கு குழிகளில் உயர்ந்து பொங்கி எழுந்தது. அப்போது சுந்தரபாண்டியனாகிய சிவபெருமான் குண்டோதரனைப் பார்த்து, "உன் பசி நீங்குமாறு உண்பாய்" என்றார். குண்டோதரனும் அந்தத் தயிர்ச் சோற்றுக் குழியை வாரி வாரி வாயில் வைத்து உண்டான். சோமசுந்தரக் கடவுளின் திருவடிகளில் அன்பு கொண்டவர்களின் வினைப்பயன் நீங்குதல்போலக் குண்டோதரனின் பசி நோய் நீங்கியது.

அன்னக்குழி தோன்றிய இடத்தில் அன்னக்குழி மண்டபம் உள்ளது. இது மதுரை மேலைச் சித்திரை வீதியில் உள்ளது. இங்கு பல தெய்வ வடிவங்கள் உள்ளன. இவ்விடத்தில் இருந்த குண்டோதரனின் திருவுருவம் தற்போது திருக்கல்யாண மண்டபத்தில் வைக்கப்பட்டுள்ளது.

குண்டோதரனின் நீர் வேட்கை

தயிர்ச் சோற்றை வாரி வாரி உண்ட குண்டோதரனின் வயிறு பருத்துவிட்டது, மூச்சுவிட முடியாமல் பூமியின் மேல் மலை போன்று வீழ்ந்து புரண்டான். பெருஞ்சோறு உண்ட குண்டோதரனுக்கு தண்ணீர்த் தாகம் எடுத்தது. அவன் உடனே எழுந்து நீர்

நிலைகளைத் தேடலானான்; நீரோடைகள், குளங்கள், ஊற்றுகள் என எல்லா நீர்நிலைகளும் வறண்டுபோகுமாறு வாயினை வைத்து உரிஞ்சிக் குடித்தான். அவ்வாறு நீரினைக் குடித்தும் அவனுடைய தாகம் தீரவில்லை. சோமசுந்தரக் கடவுளின் திருவடிகளில் வீழ்ந்து முறையிட்டான். உடனே சோமசுந்தரக் கடவுள் தமது திருமுடியின் மேல் இருக்கும் கங்கையை நோக்கி, "நீ இந்த மதுரை மாநகரத்தின் புறத்து ஒரு பெரிய நதியாக விரைந்து வருவாயாக!" என்று கட்டளையிட்டருளினார்.

கங்கை நதியாகப் புறப்பட்டு வருதல்

சிவபெருமானைக் கங்கை வணங்கினாள், "எம்பிரானே! பகீரதன் பொருட்டு என்னைத் தங்களது திருமுடியில் தாங்கிப் பூமியில் ஓடச் செய்தீர்கள். என்னிடம் வந்து மூழ்குவோரின் பாவங்களைப் போக்கும் பேற்றினைத் தந்தருளினீர்கள். அதுபோல், இப்போதும் நான் பாண்டிய நாட்டிலே ஒரு நதியாக ஓடிடுமாறு ஆணையிட்டுள்ளீர்கள். *பாண்டிய நாட்டிலே நதியாக ஓடிவரும் என்னிடம் வந்து மூழ்கினவர்களுக்கும், தரிசித்தவர்களுக்கும், பரிசித்தவர்களுக்கும் பிறவி வினை நீங்கப் பெற்றுப் பக்தியும் அன்பும் மெய்ஞ்ஞானமும் வீடுபேறும் அடையத் திருவருள் புரியவேண்டும்* " என்று வரம் பெற்றாள். வரம் பெற்ற பின்னர் அளவற்ற வேகத்துடன் எழுந்து பெரிய நதி வடிவாய் வானினின்றும் இறங்குபவள்போல வருகின்றாள்.

கங்கையானவள் வையை நதிவடிவாக வரும் காட்சி

வையை நதி வடிவாகப் பாண்டியநாட்டில் ஓடி வரும் கங்கைக்கு அலைகள் கைவளையல்களாக அமைந்தன; முத்துக்கள் பற்களாக அமைந்தன; நுரை ஆடையாகியது; பூங்கொடிகள் இடையாகியது; கருமணற் பரப்புகள் மணம் கமழும் கூந்தலாகின; கயல் மீன்கள் கண்களாயின. மணங்கமழும் அகில், வேங்கை முதலிய மரங்களைப் பெயர்த்து மலையோடு தாக்கி அரைத்துக்கொண்டும், குறிஞ்சி நிலத்திலுள்ள வேட்டுவர்களின் சிற்றூர்களை அடியோடு பெயர்த்துக் கரைகளில் வீசிக்கொண்டும், கங்கையானவள் பெருங் காற்றுப் போல ஓடிவந்தாள். பெண்மானோடு ஆண்மானையும், பெண் யானையோடு ஆண் யானையையும், மரக்கிளைகளோடு ஆண் குரங்கையும், வயிற்றில் பற்றிய குட்டியோடு கூடிய பெண் குரங்கையும், வேடர்களின் வில்லையும் அம்புகளையும், கற்களைக் கோத்து எறியும் கவண்கள் நிறைந்த பரண்களையும் வெள்ளத்தில் அடித்துக்கொண்டு வந்தாள். பூமி பிளவுபட வரும் பெரு வெள்ளம் நிறைந்த ஆற்றின் அலைகள் பெரிய மலைகளை மோதிப் பெயர்த்தன; பள்ளங்களை மேடுகளாக்கின; மரங்களைப் பெயர்த்து கரைகள்தோறும் தலைகீழாக நடுவது போன்று எறிந்தன.

- பேரொலியோடு பெரு மரங்களைப் பறித்து இழுத்துவரும் வலியினைப்பெற்று விளாமரங்களை முறித்துத் தாங்கி விரைந்த நடையுடன் முத்துக்களைச் சிந்தி, நுரையாகிய முகப்படத்தை ஏற்றி வருதலால் **வையையாறு களிறு போன்றது**;
- ஆழ்ந்த பிலத்தில் பொருந்தும் தன்மையாலும், சிவபெருமானுடைய சடைமுடியின்மேல் அசையும் தன்மையாலும், ஒளி வீசும் மணிகளைத் தன்னிடத்தே கொண்டுள்ள காரணத்தினாலும், விரைந்து வளைந்து ஓடும் தன்மையாலும், வரிசை வரிசையாகப் பல வாய்க்கால்களின் வழியாக ஓடுகின்ற வலிமையாலும் **வையையாறு** வளைந்த உடலினையுடைய **அரவம் போன்றது;**
- நிலத்தைத் தோண்டிச் செல்லுதலால் சங்கினை ஏந்தியவராக மூர்த்தியை ஒத்தது; விண் அளாவ அலைமோதி உயர்ந்து எழுவதால் **வையையாறு வாமன மூர்த்தியை ஒத்தது**;
- சுவை மிகுந்த வெண்ணெயும் தயிரும் கலந்து அடித் துக்கொண்டு வருவதால் **வையையாறு கண்ணபிரானை ஒத்தது**;
- யானைகள் குதிரைகள், சாமரைகள், முத்துக்கள் முதலியவற்றை வெள்ளத்தில் தாங்கி வருவதால், தம்மோடு மாறுகொண்டு இகழ்ந்த மன்னர்களை வெற்றிகொண்டு திறைப்பொருள்களோடு திரும்பிவரும் பாண்டியனை அல்லது திறைப்பொருளைத் தாங்கி மதுரைப் பதிக்குப் பாண்டியனைக் காணவரும் **சேர மன்னனை ஒத்தது வையையாறு;**
- ஆத்திமலர் மாலை, பனைமலர் மாலை, வேப்பமலர் மாலை இவற்றோடும் புலியோடும் வில்லோடும் கயலோடும் தழுவி வருவதால் எட்டுத் திசைகளிலும் புகழ் பரவிய தமிழ் வேந்தர்களாகிய சோழ சேர பாண்டியர் மூவரும் தம்முட் கூடிப் பலவகைச் செல்வங்களோடும் வருகின்ற செயலை ஒத்தது வையையாறு.

ஆரொடுமடல் அவிழ்பனையொடு மரநிகரிலை நிம்பத்
தாரொடுபுலி யொடுசிலையொடு தகுகயலொடு தழுவாப்
பாரொடுதிசை பரவியதமிழ் பயில்அரசர்கள் குழுமிச்
சீரொடுபல திருவொடுவரு செயல்அனையது நதியே.

நூல்களை முறையே கல்லாதவர் இயற்றிய கவி தெளிவின்றி நிற்றல்போல முதலில் கலங்கிக் கலைகளில் மேம் பட்ட கேள்வி வல்லுநர் இயற்றிய கவி பல சிறந்த அகப்புறத் துறைகள் நுண் பொருள்கள் அறம் முதலிய பயன்கள் கொள்ளத் தங்கியது போல் பல பெரிய நீர்த்துறைகள் பல விடயங்களிலும் பொருந்திச் செல்லும் இடந்தோறும் மணி

பொன் முதலாய பொருள்களையுடையதாய் ஆழமுடைத்தாகிப் பின் தெளிவடைந்து உலகத்தவர் அனைவரும் விரும்பிப் பயனைப் பெறுமாறு நிலைபெற்றது.

கல்லார் கவிபோற் கலங்கிக்கலை மாண்ட கேள்வி
வல்லார் கவிபோற் பலவான் துறை தோன்ற வாய்த்துச்
செல்லாறு தோறும் பொருளாழ்ந்து தெளிந்து தேயத்(து)
எல்லாரும் வீழ்ந்து பயன்கொள்ள இறுத்த(து) அன்றே.(செய்யுள் – 22)

குண்டோதரன் நீர் வேட்கை தணிதல்

வண்டுகளின் ஒலி நீங்காத கொன்றை மலரை அணிந்துள்ள சிவபெருமான், தம் சடையிலிருந்த கங்கையை வையையாக ஓடிவரச் செய்தார். குண்டோதரனை வையை நதியின் அருகே விடுத்தார். அவன் அந்த நதியினிடையே போய்த் தனது இரு கைகளையும் கரையிற் செல்ல நீட்டி, நீரைத் தடுத்து, மலைபோல் எழுந்துவந்த குளிர்ந்த நீர்ப் பெருக்கை வாயைத் திறந்து பருகினான்.

தணியாத தாகம் தணிந்தது. பிறகு குண்டோதரன் மகிழ்ந்து சிவபெருமான் திருமுன் சென்று திருவடிகளில் வீழ்ந்து வணங்கி எழுந்து ஆனந்தக் கூத்தாடினான்; அன்பு நிறைந்த உள்ளத்தோடு பல கீதங்களைப் பாடித் துதித்தான். சொல்லின் பொருளாயுள்ள சுந்தரபாண்டியனாகிய இறைவன், குண்டோதரனுடைய பாடலைக் கேட்டு மகிழ்ந்தார். பூதகணங்களுக்குத் தலைமை வகிக்கும் பதவியை அவனுக்கு அளித்தார். பிறகு, தடாதகைப் பிராட்டியாரோடு வீற்றிருந்து செங்கோலோச்சி வந்தார்.

வையை நதியின் பல பெயர்

குண்டோதரனின் நீர் வேட்கையைத் தணிக்க வந்த **கங்கை**, **வையை** என்று அழைக்கப்பெறும். இவ் வையை சிவபெருமானுடைய சடையினின்றும் இறங்கி வருதலால் **சிவகங்கை** எனவும், சிவபெருமானுடைய அட்ட மூர்த்தங்களில் இஃது ஒன்று எனத் தெளிகின்றவருக்கு ஞானத்தை அருளுவதால் **சிவஞான தீர்த்தம்** எனவும், காற்றைப்போல வேகத் தோடு விரைந்து வருவதால் **வேகவதி** ஆறு எனவும், மாலைபோல் மதுரைப்பதியைச் சூழ்ந்து வருவதால் **கிருதமாலை** எனவும் பெயர் பெறும்.

தீர்த்தன் இதழிச் சடைநின்றும் இழிந்து வரலால் சிவகங்கை
தீர்த்தன் உருவந் தெளிவோர்க்கு ஞானந் தரலாற் சிவஞான
தீர்த்தம் காலிற் கடுகிவரு செய்தி யாலே வேகவதி
தீர்த்தம் கிருத மாலையென வையை நாமஞ் செப்புவரால். (செய்யுள் – 27)

தெய்வம் மனுஷ்ய ரூபேண

அருள்மிகு தடாதகைப் பிராட்டியார் இந்தப் பரந்த பாரத தேசத்தைத் தன் ஒரு குடைக்கீழ்க் கொண்டுவந்து அரசாட்சி செய்துள்ளார். அயன் அரி ஆகியோரால் அறியமுடியாத அரன் மனித வடிவில் சுந்தரபாண்டிய மன்னனாகத் தோன்றி தடாதகைப்பிராட்டியைத் திருமணம் செய்துகொண்டார், இதனால் மதுரையில் திருமணம் செய்வது சிறப்பு. பின்னர் பாண்டியநாட்டை ஆட்சி செய்துள்ளார். மற்றபிற தேச மன்னர்களுக்கும் அரசாட்சி செய்து காட்டியுள்ளார். எனவே, அரசாட்சி செய்ய விரும்புவோர் மதுரை அருள்மிகு மீனாட்சி சுந்தரேசுவரரை வழிபடுதல் சிறப்பு.

தயிர்ச் சோறு தீராத பசியைத் தீர்க்கும். அடங்காத தாகத்தை வையை நதிநீர் தீர்க்கும். எனவே பசித்திருப்போருக்கு தயிர்ச்சோறு இடுவதும், தவித்திருப்போருக்கு வையை நதி கொடுப்பதும் சிறப்புடையன.

கருணைக் கடல்

சிவபெருமான் பகீரதன் வேண்டுகோளை ஏற்றுக் கங்கையைத் தன் சடையில் இறக்கிப் பூமியில் ஓடவிட்ட பெருங்கருணை உடையவர். குண்டோதரனின் தாகத்தைத் தீர்க்கும் பொருட்டுத் தன் தலையிலிருந்த கங்கையை இறக்கி வையை நதியாகப் பாண்டிய நாட்டில் ஓடவிட்ட கருணைக் கடலானவர். சிவபெருமான் தடாதகைப் பிராட்டியாரின் தாயார் காஞ்சனமாலையின் பொருட்டு, ‘‘ஏழு கடல்களையும் கூவி அழைத்த திருவிளையாடலை”, அடுத்துவரும் இதழில் கோவிலூர் சுவாமிஜி அவர்களின் அருளாசியுடன் சிந்திப்போம்’’.

குருவருளால் திருவருள் பெறுவோம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

அன்பன்
காசிஸ்ரீ முனைவர் கி.காளைராசன்,
துணைப்பதிவாளர்(பணி ஓய்வு), அழகப்பா பல்கலைக்கழகம்,
காரைக்குடி.